
cercon®
smart ceramics
Cercon® ceram kiss
Description et instructions
d'utilisation de la céramique
de recouvrement
Cercon ceram kiss
Cercon ceram
Keep it simple and safe.
kiss
DENTSPLY
DeguDent

Indications d'ordre général

Date d'édition : octobre 2009

Cercon® ceram kiss

CE 0124

But d'utilisation

- La « Cercon ceram kiss » est une céramique de recouvrement spécialement et uniquement conçue pour le recouvrement esthétique des couronnes et bridges réalisés en zircone (Y-TZP) présentant un CET de 10,5 µm/m·K (25–500 °C), de préférence en Cercon base.
- Vous pouvez aussi monter la Cercon ceram kiss sur des infrastructures en zircone pressées avec le Cercon ceram press.
- Produit à usage dentaire uniquement.

Contre-indications

- La Cercon ceram kiss ne convient pas pour les infrastructures métalliques, celles en titane comprises.
- La Cercon ceram kiss n'est pas compatible avec d'autres céramiques.
- La Cercon ceram kiss ne doit pas être utilisé pour des patients bruxomanes ou présentant d'autres parafonctions.
- La Cercon ceram kiss est également contre-indiqué dans les cas où l'espace interocclusal est insuffisant.

Caractéristiques techniques

- CET dentine : 9,2 µm/m·K (25–500 °C)
- Céramique dentaire de type 1 et de catégorie 2–8 selon DIN EN ISO 6872

Date de mise sur le marché : février 2005

Cercon® ceram press

CE 0124

But d'utilisation

- Le « Cercon ceram press » est une céramique pressée conçue spécialement et uniquement pour la pressée des chapes réalisées en zircone (Y-TZP) présentant un CET de 10,5 µm/m·K (25–500 °C), de préférence en zircone Cercon base.
- Le Cercon ceram press est indiqué pour la pressée de couronnes ou de bridges antérieurs ou postérieurs réalisés en zircone, ainsi que pour la pressée des bridges à inlays.
- Le Cercon ceram press (liner + lingotins « anterior Pellets ») convient également pour la pressée des chapes réalisées par électrodéposition.
- Le Cercon ceram press ne doit être utilisé avec aucune autre céramique de recouvrement que la Cercon ceram kiss.
- Produit à usage dentaire uniquement.

Contre-indications

- La Cercon ceram press ne doit pas être utilisé pour des patients bruxomanes ou présentant d'autres parafonctions.
- La Cercon ceram press est également contre-indiqué dans les cas où l'espace interocclusal est insuffisant.

Caractéristiques techniques

- CET : 10,0 µm/m·K (25–500 °C)
- Céramique dentaire de type 2 selon DIN EN ISO 6872

Date de mise sur le marché : novembre 2004.

Mises en garde concernant les effets secondaires et interactions des produits médicaux

A notre connaissance, la céramique de recouvrement Cercon ceram kiss, de même que la céramique de pressée Cercon ceram press, sont sans risques et n'entraînent pas d'effets secondaires. Dans le cas d'une mise en œuvre et d'une utilisation correctes de ces deux produits médicaux, la probabilité qu'ils occasionnent des effets indésirables est extrêmement minime. Les risques de réaction immunitaires (allergies par exemple) ou de gêne locale (irritations gustatives, inflammations de la muqueuse par exemple) ne peuvent toutefois être totalement exclus. Pour le cas où vous constateriez des effets indésirables, veuillez – même en cas de simple doute – nous les signaler. En cas d'hypersensibilité du patient à la céramique de recouvrement Cercon ceram kiss et/ou à la céramique de pressée Cercon ceram press, ou à un de leurs ingrédients, ces produits ne pourront être utilisés que sous stricte surveillance médicale (par le médecin traitant/le chirurgien-dentiste). Concernant l'utilisation de ces produits, il incombe au médecin/chirurgien-dentiste de s'assurer qu'il n'y aura pas de risques d'interactions de l'un ou l'autre de ces produits avec d'autres produits déjà en bouche. Veuillez par conséquent communiquer au médecin/chirurgien dentiste toutes les caractéristiques produit susmentionnées toutes les fois où vous serez amené(e) à l'utiliser l'un ou l'autre de ces produits.

Pendant l'utilisation respectez bien le mode d'emploi et les fiches des sécurite.

Consignes de sécurité

- Ne pas respirer les poussières de meulage.

Transport et conditions de stockage

- Protéger les liquides du gel. Toujours les stocker bien fermés et à une température supérieure à 10°.

10 °C Température minimale limite

- Poudres et pâtes : les stocker dans un endroit à l'abri de l'humidité.

Conserver au sec.

Veuillez également tenir compte des pictogrammes qui figurent sur les étiquettes :

REF référence du produit

LOT numéro de la charge

date limite d'utilisation

bien suivre les instructions qui figurent dans le mode d'emploi.

ne pas réutiliser

Bien suivre les instructions fi gurant dans le mode d'emploi

Les liquides que vous pouvez utiliser :

- Pour l'opaquer en poudre :
  Ducera® Liquid B
  Ducera® Liquid OCL universal
- Pour l'opaquer en pâte :
  Fluid Pastenopaker
- Pour les masses d'épaulement :
  Ducera® Liquid Quick
- Pour les dentines/incisals, etc. :
  Ducera® Liquid Blend
  Ducera® Liquid SD
  Ducera® Liquid Form
- Pour les maquillants/la masse de glaçage :
  Ducera® Liquid Stain improved
- Isolant :
  Ducera® Sep Isolating Fluid

Le concept Kiss

La dentisterie cosmétique, ou dentisterie esthétique si vous préférez, est intimement liée au « tout céramique » car, en matière de restauration prothétique, la céramique est le matériau idéal du fait qu'il satisfait pleinement aux différents critères à remplir.

En optant pour la Cercon ceram kiss vous avez opté pour une céramique spécialement conçue par nos soins pour le recouvrement des infrastructures en zircone, une céramique qui reflète la même philosophie que celles de nos céramiques de recouvrement de type classique que sont la Duceragold Kiss ou la Duceram Kiss. Une philosophie très appréciée de leurs nombreux utilisateurs. Autrement dit, la technique d'utilisation de la Cercon ceram kiss correspond à celle des autres céramiques DeguDent.

Pour ce qui est de la qualité de la Cercon ceram kiss, nous préférons, comme nous le conseille la maxime : « l'art naît dans l'œil de l'observateur », vous laisser le soin de la découvrir par vous-même, tout en tenant toutefois à souligner les caractéristiques majeures suivantes de ce produit :

- Kiss est une céramique de recouvrement convenant pour de nombreuses indications.
- Du fait de son nombre de masses limité, elle est plus rationnelle, plus rapide au niveau de sa mise en œuvre, et donc plus productive aussi.
- Elle est compatible avec le Cercon ceram press

Spécificité :
Vous pouvez monter la Cercon ceram kiss sur des infrastructures en Cercon base soit « blanc » soit « teinté ». Le liner n'est pas obligatoire. A vous de décider d'en mettre ou pas. Il sert simplement de couche de fond. Ne pas en mettre ne nuit aucunement aux qualités d'adhésion du cosmétique à l'infrastructure.

Le concept Kiss
Avec la « Cercon ceram kiss » nous venons d'appliquer le concept Kiss à un matériau d'infrastructure de plus, un matériau important puisqu'il s'agit de la zircone.

Un seul et même schéma de stratification pour les cinq grands matériaux d'infrastructure de demain. Vous disposez de la Duceragold Kiss pour les alliages à forte expansion (Degunorm) et la céramique pressée (Cergo Kiss), de la Duceram Kiss pour les alliages de type classique et les bioalliages (non précieux compris) et, non des moindres, de la Cercon ceram kiss pour la fameuse zircone.

Outre un schéma de stratification « standard », le concept Kiss vous offre de nombreux autres avantages :

- Pas besoin de réapprendre à s'en servir quand on passe à un autre matériau d'infrastructure.
- Parfaite concordance des teintes de nos différentes céramiques. Autrement dit : vous pouvez pour un même patient réaliser sans souci différents types de restauration, par exemple un bridge zircone et une couronne en céramique pressée.
- A chaque céramique de recouvrement Kiss correspond un matériau d'infrastructure spécialement conçu pour elle, ce qui vous garantit, au niveau de la mise en œuvre, une fiabilité maximale. Kiss, un concept qui suit le même chemin des autres concepts DeguDent comme le GoldenGate System ou le Cercon smart ceramics.
- Autre plus des céramiques Kiss : la garantie patients

Convaincus de la qualité esthétique, du naturel des restaurations réalisées avec la Cercon ceram kiss :



Le mécanicien-dentiste (maître artisan) Jürgen Braunwarth, Stuttgart



Le mécanicien-dentiste (maître artisan) Peter Finke, Erlangen



Le mécanicien-dentiste Carsten Fischer, Hamburg



Le mécanicien-dentiste Darryl Millwood, Garmisch-Partenkirchen



Le mécanicien-dentiste Klaus Müterthies, Gütersloh



Le mécanicien-dentiste (maître artisan) Jochen Peters, Neuss

kiss

Le concept Kiss

Des teintes diverses et variées, faciles à obtenir.

Les six « Power Chroma » du coffret vous permettent à eux seuls de réaliser la grande majorité des effets chromatiques cervicaux et des mamelons, et de reproduire les fortes saturations de teinte En les mélangeant entre eux, dans des proportions équivalentes (1:1), vous obtenez 15 nouvelles nuances de teinte.

Ce qui vous permet de trouver facilement, de façon rationnelle, jusqu'aux nuances de teinte les plus fines. La masse multifonctions « Standby » est une masse à effet opalescent très transparente, une composante clé du système Kiss. Elle s'utilise seule ou mélangée à n'importe quelle autre masse.

Les masses à effet opalescent : « Ocean », « Sky » et « Fog » servent à régler la luminosité et l'opalescence des zones incisales bleuâtres/grisâtres. Quant à « Sunset » et « Sunrise », on les utilises pour personnaliser la partie incisale et très légèrement nuancer le degré de saturation du corps de la dent.

Les incisals opalescents 1 et 2 ont été conçus pour la réalisation de teintes plus claires (OS 1) ou plus foncées (OS 2). Pour obtenir les teintes intermédiaires, il suffit de mélanger, dans des proportions équivalentes (1:1), ces deux masses entre eux.

Idem concernant les « Flu Inside 1 et 2 ». Ces masses très fluorescentes conçues pour l'intérieur de la restauration servent à masquer l'opaquer lorsque l'espace disponible est très restreint, ainsi qu'à augmenter la luminosité en incisal.

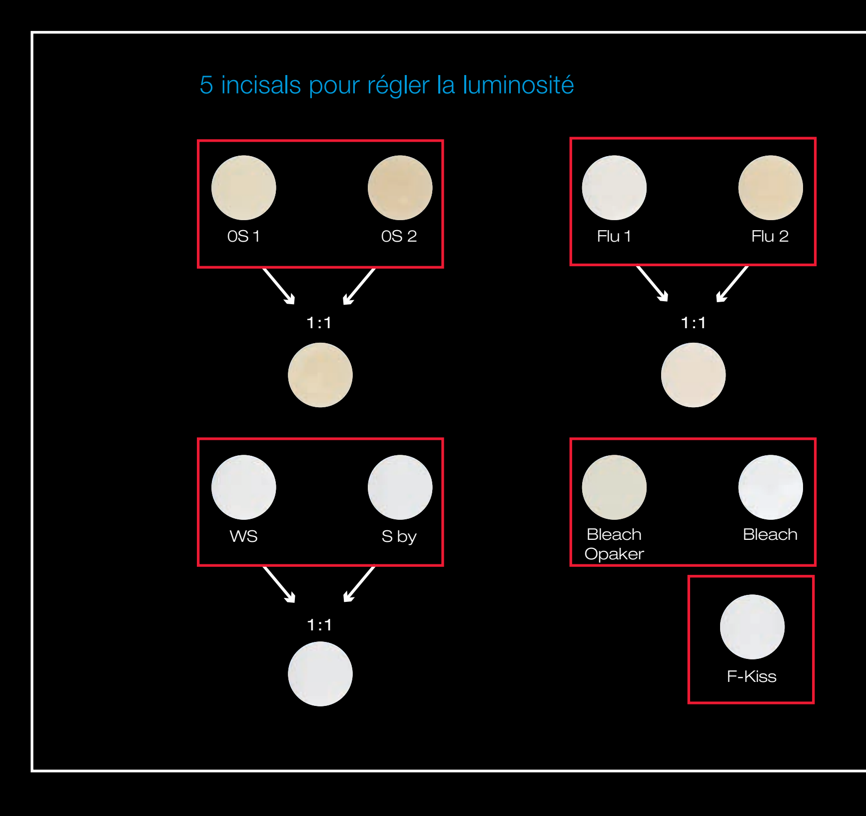
Le White Surface (WS) est une masse blanchâtre à effet opalescent que l'on utilise pour augmenter la clarté en surface. Pour réduire de moitié cette augmentation il suffit d'ajouter du Stand-by. Vous disposez bien évidemment aussi d'opaquer Bleach et de dentine Bleach pour copier les dents blanchies.

Le Final Kiss est une masse correctrice (transparente) bien spécifique.

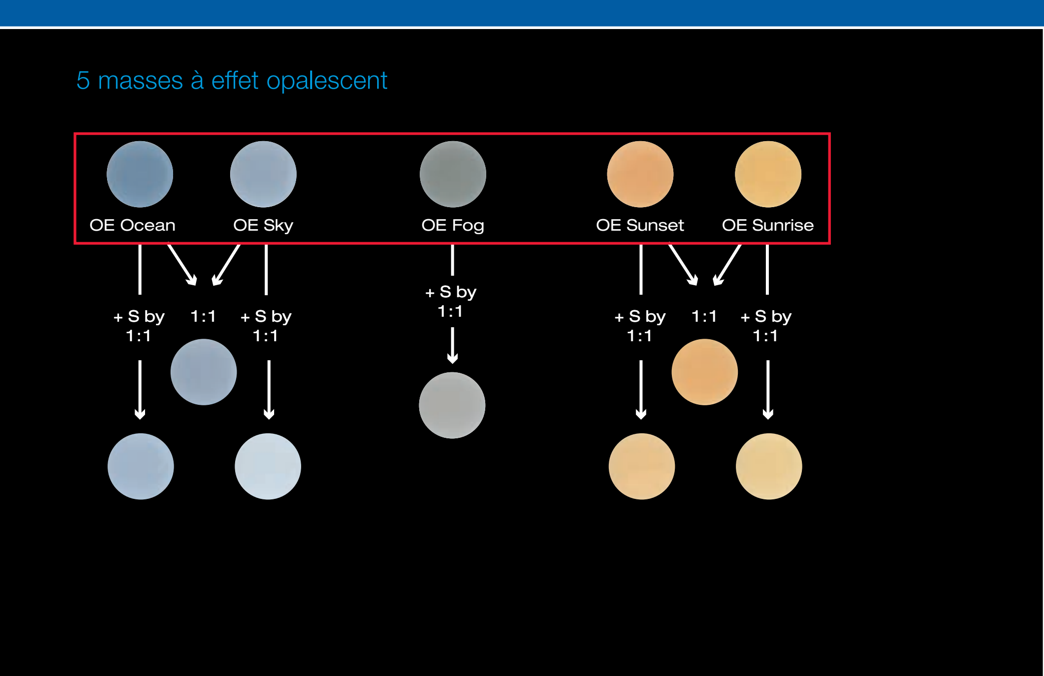
Il y a aussi les masses gingivales Gum 1 et Gum 2. En les mélangeant avec certaines masses à effets bien précisées (voir schéma), elles vous permettront de reproduire facilement, à l'identique, les caractéristiques gingivales du patient.

Les teintes Power Chroma

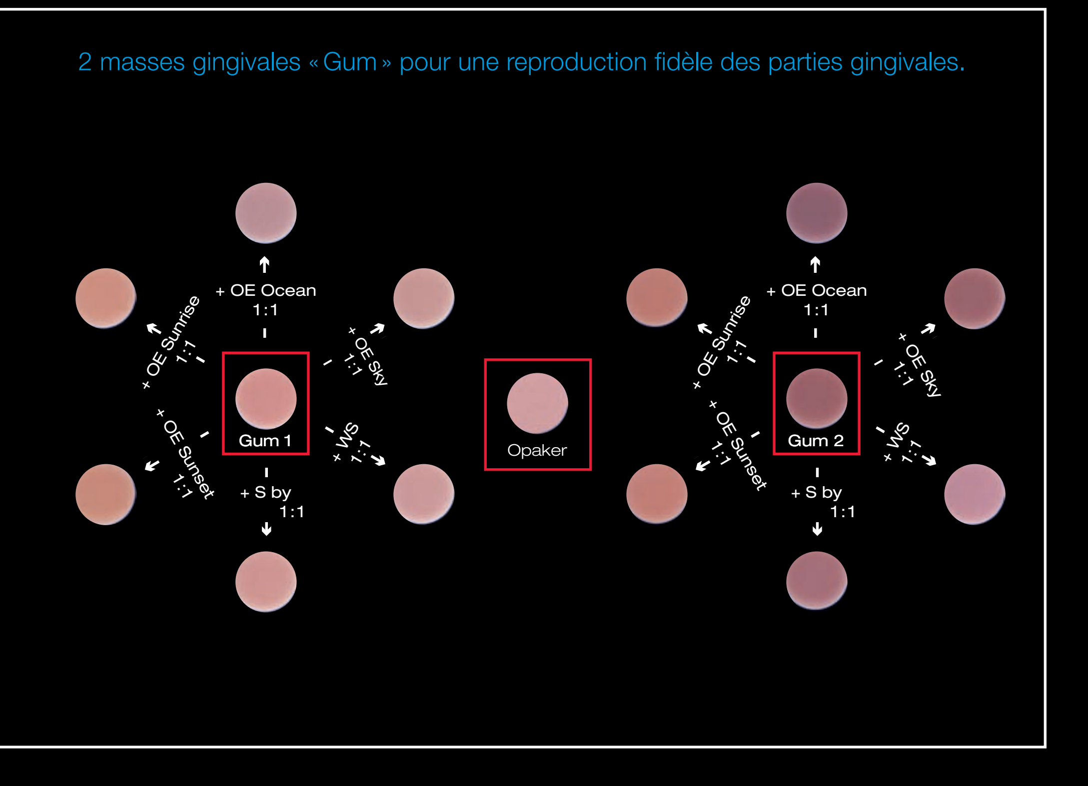
PC 1 | 1 + 2 | 1 + 3 | 1 + 4 | 1 + 5 | 1 + 6
PC 2 | 2 + 3 | 2 + 4 | 2 + 5 | 2 + 6
PC 3 | 3 + 4 | 3 + 5 | 3 + 6
PC 4 | 4 + 5 | 4 + 6
PC 5 | 5 + 6
PC 6



5 masses à effet opalescent



2 masses gingivales « Gum » pour une reproduction fidèle des parties gingivales.



Les couleurs des illustrations peuvent différer de l'original à cause du procédé d'imprimerie.

Le concept Kiss

Tableau des teintes

Teinte	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
	Stratification « standard »															
Opaquer	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Dentine	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Incisal	1	2	3	3	5	1	1	4	6	1	5	5	6	2	4	4
	Stratification « plus poussée »															
Opaquer	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Opaquer Orange	Pour personnaliser la restauration en occlusal, en cervical et en palatin.															
Opaquer Bleach	Pour les dents très claires / blanchies. S'utilise en général uniquement avec une dentine Bleach.															
Opaquer Gum	Pour les parties gingivales															
Epaulement SM/F SM	1	2	2 + 3	2 + 4	3 + 4	1	1 + 3	3	3 + 5	1	1 + 4	2 + 4	4	1 + 4	2 + 4	3 + 4
Dentine	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Power Chroma 1	1 + 2	2	2 + 5	3 + 5	4 + 6	1	1 + 3	2 + 3	3 + 6	1 + 6	2 + 6	3 + 6	5 + 6	1 + 6	2 + 6	3 + 6
Power Chroma 2																
Power Chroma 3																
Power Chroma 4																
Power Chroma 5																
Power Chroma 6																
	Les « Power Chroma » sont des masses intensifiantes, fluorescentes et très saturées, que l'on utilise pour personnaliser la teinte. Tous servent à rehausser la teinte en cervical, en palatin et en occlusal. Ils s'utilisent purs ou mélangés dans des proportions équivalentes (1:1). Mélangés avec du Stand-by ils conviennent parfaitement aussi pour les mamelons. Ce tableau des teintes a été conçu pour vous servir de fil directeur.															
Flu Inside 1	X	X	Mix	Mix		X	X	Mix		X	Mix			X	Mix	
Flu Inside 2					X				X			X	X			X
Incisal opalescent 1	X	X	Mix	Mix		X	X	Mix		Mix	Mix			Mix	Mix	
Incisal opalescent 2					X				X			X	X			X
Stand-by	Masse multifonctions très opalescente, à la limite de la transparence. Elle s'utilise pure ou mélangée à n'importe quelle autre masse Kiss. D'où son rôle clé.															
OE Sunset	Masse à effet opalescent pour les parties oranges/rougeâtres de la restauration, et qui convient très bien aussi pour augmenter la saturation au stade de la deuxième ou troisième cuisson dentine. S'utilise surtout avec les teintes A. Si nécessaire, vous pouvez l'atténuer avec du « Stand-by ».															
OE Sunrise	Masse à effet opalescent pour les parties incisales jaunâtres, et qui convient très bien aussi pour augmenter la saturation au stade de la deuxième ou troisième cuisson dentine. S'utilise surtout avec les teintes B. Si nécessaire, vous pouvez l'atténuer avec du « Stand-by ».															
OE Ocean	Masse à effet opalescent pour les parties incisales d'un bleu profond, très prononcé. Si nécessaire, on l'atténue avec du « Stand-by ».															
OE Sky	Masse à effet opalescent pour les parties incisales légèrement bleutées. Si nécessaire, vous pouvez l'atténuer avec du « Stand-by ».															
OE Fog	Masse à effet opalescent pour les parties incisales grisâtres. Si nécessaire, vous pouvez l'atténuer avec du « Stand-by ».															
White Surface	Masse blanchâtre à effet opalescent que l'on utilise pour mettre en valeur les cuspides des dents postérieures, les crêtes linguales/palatines des dent antérieures.															
Final Kiss	Masse corrrectrice transparente basse fusion, qui se cuit à 680 °C.															

Tableau des teintes pour la céramique pressée Cercon ceram press (lingotins)

Teinte	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Lingotin	B1	A2	A3	A3,5	A3,5	B1	A2	B3	B3	B1	A3	A3	B3	A2	A3	A3

Cercon® smart ceramics

En cire ou à l'écran la maquette ? Les deux sont possibles. A vous de choisir.

Un protocole de fabrication très bien conçu
En effet, pour chacune des étapes de réalisation, le très high-tech système Cercon vous garantit une qualité d'exécution optimale. Notamment du fait que les matériaux, équipements, durées et températures sont parfaitement adaptés entre eux. En outre, tous les calculs effectués par le système sont là pour vous assister efficacement dans la partie artisanale de votre travail.
En cire ou à l'écran la maquette ? Peu importe puisque dans les deux cas vous êtes assuré(e) d'une qualité de résultat optimale.

A vous de choisir la technique qui vous convient le mieux
Vous préférez la technique classique *(maquette en cire)* ? Alors vous pourrez réaliser comme vous en avez l'habitude la maquette en cire de l'infrastructure (couronne ou bridge). Vous préférez la technique virtuelle ? Alors vous pourrez la réaliser à l'écran d'ordinateur.

Cercon brain
- Un ensemble parfait, composé d'un scanner (laser) et d'une fraise. Le laser : de catégorie II, 1 mW de puissance et une précision de l'ordre du micron.
- Traitement des données, calcul du facteur de surdimensionnement puis élaboration du programme de fraisage par le logiciel du système.
- Collecte des poussières de fraisage par le Cercon clean.

Cercon art
- Hardware et software pour la réalisation de la maquette à l'écran (couronnes, bridges).
- Fabrication assistée par ordinateur (Cercon brain), stratégie de fraisage : de type circulaire.
- Forte productivité grâce au «*Nesting*» qui vous permet de positionner de façon optimale plusieurs infrastructures sur un seul et même gros lingotin.

Cercon base «blanc» et Cercon base «teinté»
- Lingotins proposés dans différentes tailles (12, 30, 38 et 47 mm) afin de correspondre à celles des restaurations à réaliser (couronnes ou bridges).
- Lingotins disponibles en blanc ou dans la teinte ivoire.
- Cercon base 47 : spécialement conçu pour les bridges antérieurs, ainsi que pour les bridges postérieurs très courbés. Longueur de bridge maxi : 47 mm. Une solution intéressante aussi en implantologie pour la réalisation des suprastructures.

Cercon heat
- Four de frittage spécialement conçu pour le système Cercon.
- En 6 heures environ (température de cuisson : 1350 °C) la pièce prothétique acquiert ses dimensions et sa résistance finales. Taux de densité finale : 100 % !

Cercon move
- Système de navigation dans les trois dimensions qui vous permet de voir à l'écran la pièce sous toutes ses coutures.

Cercon eye
- Module par le scannage d'une dent ou d'un segment de l'arcade.





Préparation de l'infrastructure


1

Fig. 1 : Ce n'est pas nécessaire de retoucher l'infrastructure Cercon base frittée avec un instrument rotatif. Le fraisage lui a donné la rugosité requise pour une accroche optimale de la céramique de recouvrement. Veuillez pour les corrections délicates, notamment celles à effectuer au niveau du bord cervical, utiliser des instruments diamantés.

Pour écarter les risques de microfissures, toujours meuler la pièce en la refroidissant par eau (turbine) et ne pas appuyer avec l'instrument ou alors à peine. Cela, afin de ne pas provoquer une surchauffe de la pièce.

De même, afin de ne pas induire de tensions dans la céramique de recouvrement, bien arrondir les angles et les coins de l'infrastructure.

Les infrastructures qui présentent des fissures ou des trous devront être abandonnées car en pareil cas, réaliser un recouvrement correct n'est pas possible.

Procéder ensuite au sablage de l'infrastructure (zircone) à l'alumine (110–125 µm, pression : 3–3,5 bars) puis la nettoyer au jet de vapeur ou dans un bain à ultrasons qui soit propre.

Application du liner

Fig. 2–6 : On commence par appliquer du liner sur l'infrastructure (Cercon base), ce qui donnera à la couronne sa teinte de base. Pour la technique de stratification standard, et garantir une reproduction fidèle des teintes Vita: toujours appliquer deux couches de Liner fines et couvrantes et ce, que l'infrastructure soit teintée (Cercon base colored) ou non (Cercon base). Pour la stratification dite « plus poussée », vous pouvez soit mettre du liner (une seule couche) soit ne pas en mettre. Le fait de ne pas en mettre ne nuira aucunement aux qualités d'adhésion de la céramique de recouvrement à l'infrastructure. Il convient cependant de souligner ici que, selon que vous mettrez une seule couche de liner ou pas du tout, la teinte de la restauration sera plus ou moins conditionnée par celles de l'infrastructure, du moignon et du matériau de scellement.







Le liner est disponible en poudre et en pâte. Celui en poudre se prépare selon la procédure habituelle, c’est à dire en le mélangeant avec du liquide OL. A l’issue de la première/deuxième cuisson de liner on constate que le liner est bien couvrant et que la chape présente un aspect satiné. Aussi bien pour le liner que la stratification, veuillez tenir compte du fait que la technique décrite ici se traduit par des restaurations tout céramique qui, y compris pour celles en zircone, sont d’une translucidité, d’une perméabilité à la lumière étonnante, surtout si l’épaisseur de stratification est faible (< 0,4 mm). Ce qui explique les différences que l’on peut être amené à constater au niveau de la teinte entre la restauration au laboratoire et la restauration en bouche, la teinte du moignon et la teinte de l’agent de scellement influant sur celle de la restauration. Il est par conséquent important de rappeler qu’il existe plus d’une quarantaine de ciments au phosphate de teintes différentes. Idem pour les composites de scellement adhésif.





La stratification « Esthetic Line Basic »

Les céramistes qui pendant des années n'ont fait que du céramo-métal sont souvent surpris de soudain travailler sur une infrastructure « blanche » (Cercon base) ou « teintée » (Cercon base colored), il leur faut un peu de temps pour s'habituer à cette nouvelle teinte d'infrastructure.
La Cercon ceram kiss est un cosmétique céramique conçu pour aller aussi bien avec le Cercon base que le Cercon base colored.
La technique de stratification « standard » est la même que pour la Duceragold Kiss ou la Duceram Kiss. Ainsi, avec seulement deux masses (dentine + incisal), vous pouvez, après avoir appliqué le liner sur l'infrastructure, réaliser en un temps record un recouvrement très esthétique de celle-ci.

La stratification « Esthétique » étape par étape :

Fig. 7 : Commencez par construire le corps dentine de la dent en déposant d'assez grosses portions de dentine afin de garantir un taux d' humidité suffisant pour les étapes suivantes de la stratification. Les masses de la Cercon ceram kiss sont par nature très stables, elles le sont encore plus une fois mélangées avec le « Form », un liquide de mélange qui permet de les sculpter avec une facilité étonnante.

Fig. 8–9 : On continue de façon tout aussi rationnelle la construction du noyau dentine. Afin de déterminer avec précision la longueur et la largeur de la dent, on commence par réaliser les crêtes marginales.

Fig. 10–11 : On poursuit ensuite la réalisation de la forme de la dent entre les crêtes marginales jusqu'à ce que le corps dentine de la dent ait sa forme anatomique définitive.

Fig. 12 : On procède à présent au fameux « cut back » c'est-à-dire à la réduction du noyau de dentine. Cette étape qui consiste à enlever de la dentine de façon ciblée étant le seul et unique moyen de réaliser ensuite de façon précise la partie incisale de la restauration.

7

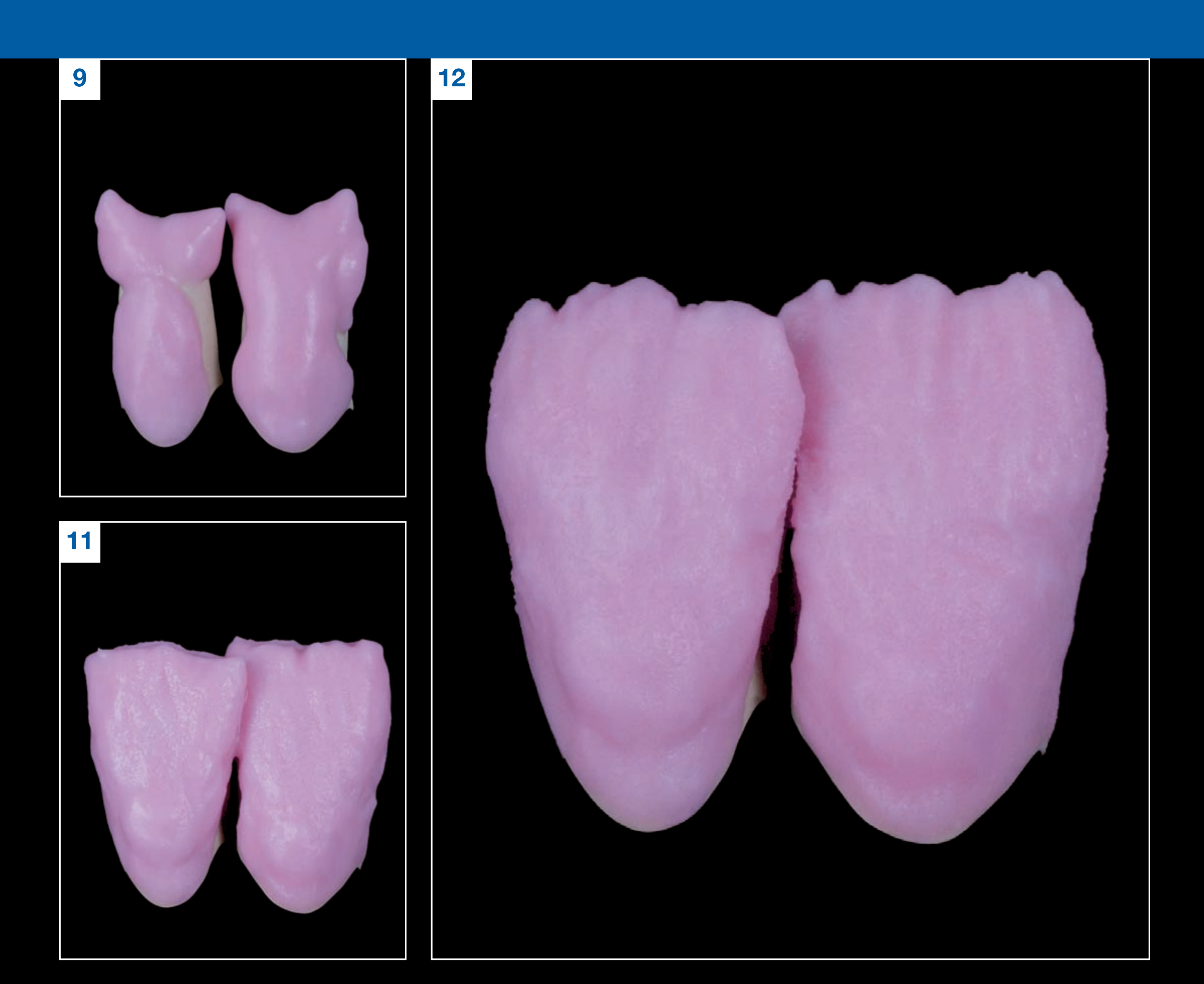


8



10




9
12
11

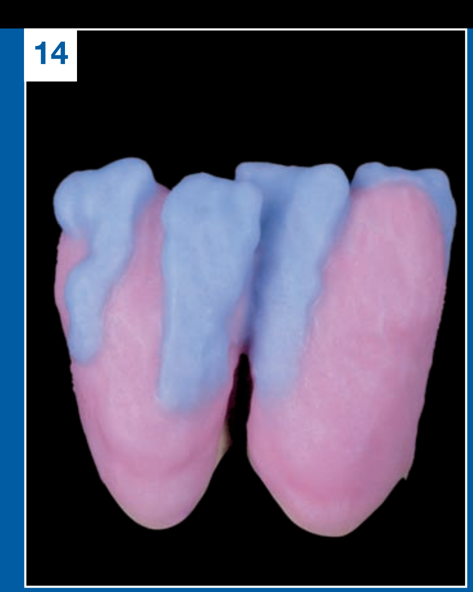
La stratification « Esthetic Line Basic »

Fig. 13–17 : On ajoute au noyau dentine de l'incisal (S1–S6) correspondant à la teinte Vita choisie (voir tableau des teintes). Là aussi, afin d'obtenir un résultat satisfaisant tant sur le plan de la cuisson que de la teinte, et de faire en sorte que la forme de la dent réalisée soit elle aussi correcte, il convient de procéder de façon rationnelle. Comme indiqué précédemment, commencez par les crêtes marginales afin de définir d'emblée la largeur de la dent. L'épaisseur d'incisal est elle aussi facile à évaluer et à gérer.

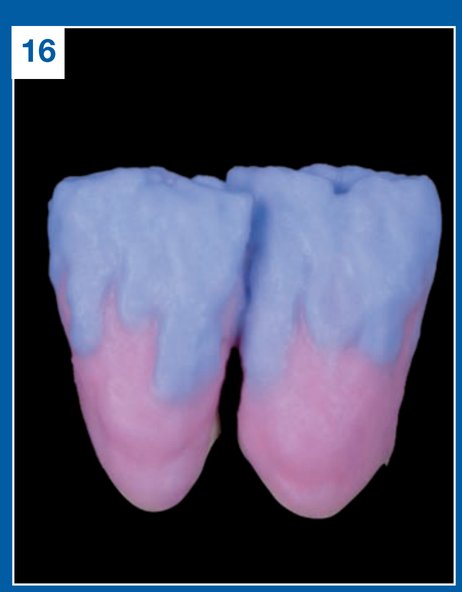
Au niveau des crêtes, l'incisal peut, comme dans le cas d'une dent naturelle, aller jusqu'au tiers cervical. Dans la partie correspondant au corps de la dent, l'incisal doit être appliqué en couche extrêmement fine afin d'altérer le moins possible la teinte de la dent.

Fig. 18 : On procède ensuite à la première cuisson dentine conformément aux indications données aux pages 36 à 39. A l'issue de la cuisson la restauration doit présenter une texture de surface homogène et légèrement brillante. S'assurer que toutes les crêtes et parties saillantes sont toujours correctes, qu'elles ne se sont pas arrondies.









17



18



La stratification « Esthetic Line Basic »











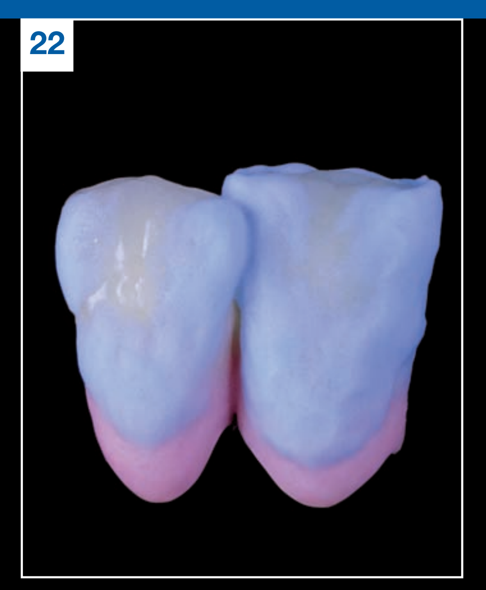
Fig. 19 : Si besoin est, on rajoute un peu de dentine en cervical. Bien veiller à ce qu'en incisal la dentine soit extrêmement fine afin d'éviter les risques de rupture.

Fig. 19–23 : Pour compenser la perte de matière inhérente à la contraction du matériau à la cuisson on remet de l'incisal jusqu'à l'obtention de la forme définitive de la dent.

Fig. 24 : On passe à présent à la seconde cuisson dentine. Comme pour la première, la surface de la pièce, à l'issue de cette deuxième cuisson, doit présenter un aspect légèrement brillant et un relief inchangé.

Etapes de finition :

Fig. 25 : Pour la finition aussi, veuillez là aussi procéder de façon rationnelle. Cela vous permettra d'obtenir le résultat escompté « à la Kiss » c'est à dire de façon « simple and safe » (la fiabilité par la simplicité). Pour ce faire, commencez par réaliser, par meulage, les points de contact puis reposez les couronnes sur le modèle. Ensuite, avant de poursuivre le parachèvement de la forme et de la texture de surface, toujours procéder à un contrôle fonctionnel car la forme incisale et occlusale des parties est dictée essentiellement par la fonction.


22


23


26


27


28

Fig. 26 : Vous pouvez à présenter passer aux détails de la dent proprement dits. Une étape pour laquelle le saupoudrage de la restauration de poudre d'argent s'avère toujours très utile car elle permet de faire en sorte que l'on ne voie plus que la forme de la dent et ainsi, d'être concentré sur elle et elle seule. Vous pouvez aussi recourir à d'autres accessoires pour encore mieux cerner la forme de la dent. Un crayon de papier pour tracer les crêtes par exemple. Une fois que la forme de la dent est correcte, examinez de nouveau de très près l'aspect de surface, laquelle, via le phénomène de réflexion de la lumière, contribue pour une bonne part à ce que, in situ, la restauration soit en harmonie avec les autres dents. Comparez la texture de surface de la restauration avec celle des dents collatérales.

Fig. 27 : Avant de passer à la cuisson de glaçage vous pouvez retoucher la couronne avec des polissoirs caoutchouc de type classique. Cela permet d'obtenir une encore meilleure homogénéité de surface, laquelle, à son tour, permet de diminuer la température de cuisson de glaçage.

Fig. 28 : Il est fortement recommandé de recontrôler la forme et la texture de surface de toute la restauration en la resaupoudrant de poudre d'argent.

Ceci fait, bien nettoyer la restauration au jet de vapeur puis procéder à la cuisson de glaçage comme indiqué dans les « Recommandations de cuisson ».

La restauration terminée (Esthetic Line Basic)


29

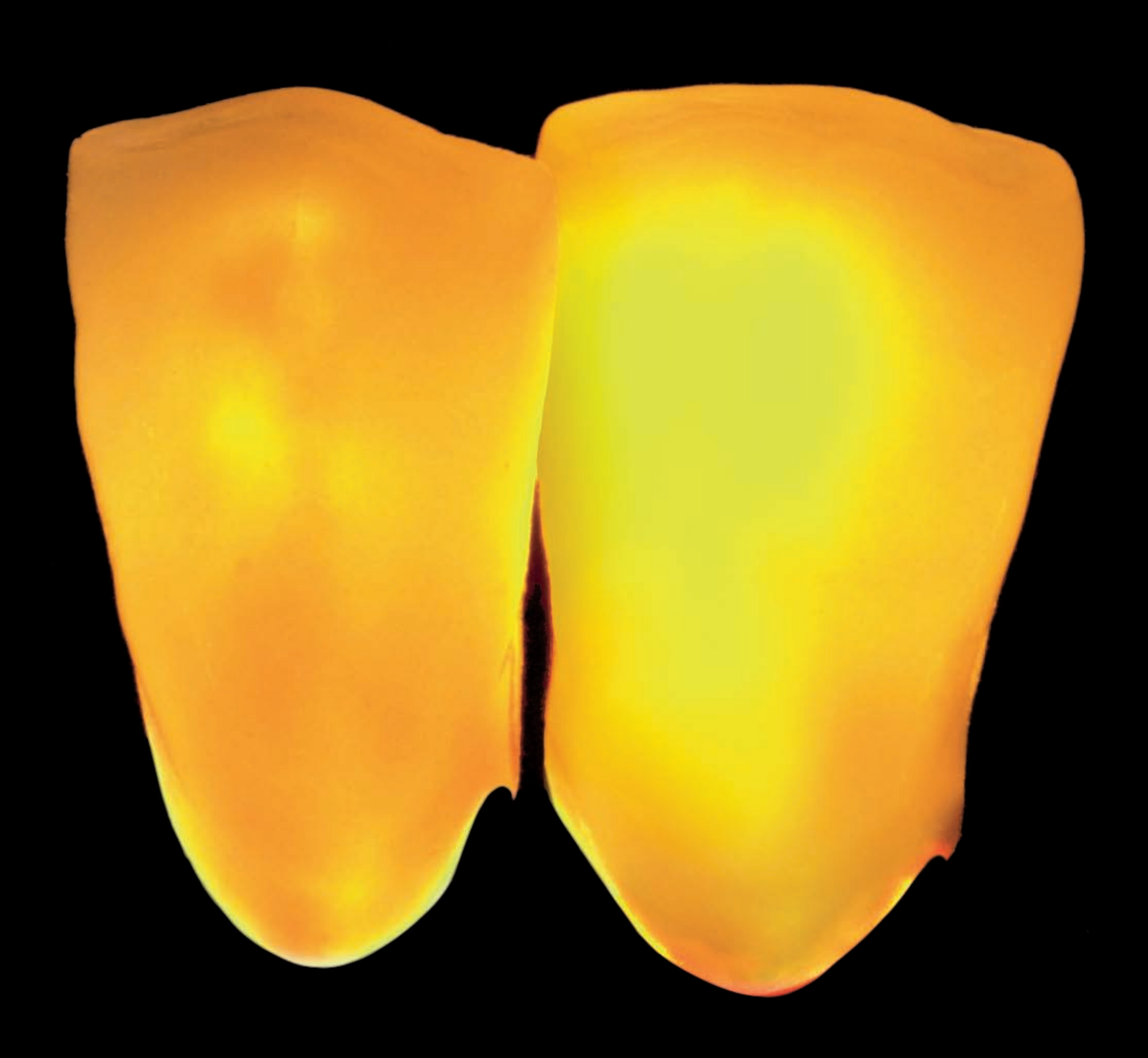

30

Photographiée aux ultraviolets puis en lumière transmise, la restauration terminée **(fig. 29)** nous livre un intéressant complément d'informations :

ainsi on distingue très bien sur le cliché réalisé aux ultraviolets **(fig. 30)** la fluorescence obtenue via le liner et la dentine. Une fluorescence d'un effet très naturel et bien uniforme sur toute la longueur de la dent (du bord cervical au bord incisal).

Et sur le cliché pris en lumière transmise **(fig. 31)** les effets du liner apparaissent clairement : la couronne (dent 31) ayant reçu deux couches de liner, elle n'est qu'à peine irriguée par la lumière. Ce qui s'avère un avantage dans le cas de dents présentant des discolorations par exemple. La 32, elle, qui n'a reçu qu'une seule couche de liner, a un comportement à la lumière nettement plus naturel. Et pour un comportement à la lumière idéal, le mieux c'est encore – comme nous allons le voir à présent avec la technique de stratification « plus poussée » – de ne pas mettre de liner du tout.

31



La restauration terminée (Esthetic Line Basic)

Réalisation d'un épaulement « Esthétique personnalisée »

La Cercon ceram kiss vous permet bien sûr de réaliser également des stratifications plus personnalisées (technique de stratification dite « plus poussée »). A la lumière de deux cas concrets – celui d'une dent jeune et celui d'une dent âgée – nous allons à présent vous décrire cette technique de la stratification « plus poussée ». Avec elle l'utilisateur a le choix entre mettre une seule couche de liner ou ne pas en mettre du tout. Le fait de ne pas en mettre ne nuira aucunement aux qualités d'adhésion de la céramique de recouvrement à l'infrastructure. Il convient cependant de souligner ici que selon que vous mettrez une seule couche de liner ou pas du tout, la teinte de la restauration sera plus ou moins conditionnée par celles de l'infrastructure, du moignon et du matériau de scellement.

Réalisation d'un épaulement céramique :
Les masses d'épaulement permettent une parfaite adaptation de la teinte de la restauration à celle de la dent et ce, même dans le cas d'une limite de préparation supragingivale. Elles sont en pareil cas même garantes d'une esthétique dento-gingivale tout simplement parfaite.
Les avantages que vous offrent ces masses d'épaulement sont les suivants :

- Faciles à manipuler
- Très stables quand on les monte
- Très stables à la cuisson aussi, même dans le cas de cuissons multiples
- Translucidité facile à gérer
- Mimétisme
- Excellente adhésion à l'infrastructure sous-jacente
- Gingivophiles

Etape par étape… :

Concernant l'utilisation de ces masses d'épaulement il est conseillé de faire en sorte que d'emblée, au stade de la conception de la chape, son bord cervical soit situé 0,5–0,8 mm au-dessus de la limite de la préparation **(cf. fig. 32).**
Mais vous pouvez aussi, si vous préférez, procéder ultérieurement à une réduction cervicale de la chape, auquel cas cette réduction devra impérativement être effectuée sous refroidissement par eau, avec des instruments diamantés de grain moyen, en veillant à ce que les zones de transition au niveau des bords soient les plus douces possibles afin de ne pas induire de tensions.


32

33



34



35



36

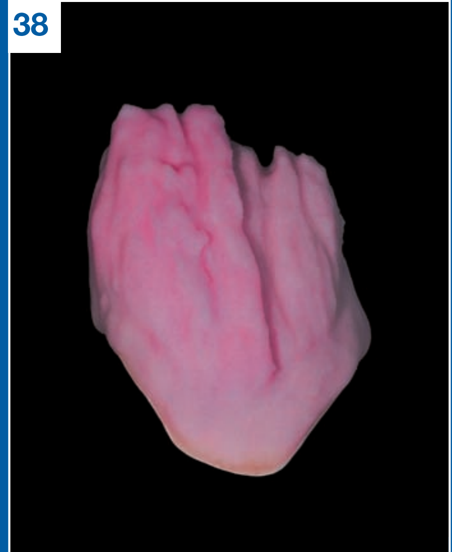


- Réduire le bord cervical de la couronne de 0,5–0,8 mm environ.
- Sabler ensuite l'intrados et l'extrados de l'infrastructure, surtout au niveau des bords.
- Nettoyer l'infrastructure au jet de vapeur.
- Tracer la limite de la préparation avec une mine sans graphite puis, selon la procédure habituelle, l'enduire de vernis (durcisseur pour plâtre par exemple).
- Appliquer à présent une première couche d'isolant céramique « Ducera Sep », la laisser s'évaporer puis mettre une deuxième couche de ce même produit.
- Préparer la masse d'épaulement en la mélangeant avec le liquide de modelage « SD Quick » puis la monter, en ne lésinant pas sur la quantité, dans la zone (réduite) comprise entre le moignon et la chape **(voir figs. 33/34).** Ensuite, laisser sécher (pour un séchage plus rapide, vous pouvez utiliser un appareil chauffant.
- Placer à présent la restauration sur les tiges de cuisson spéciales en veillant bien à ce que la masse d'épaulement ne soit pas en contact avec celles-ci.
  Cette céramique est comme toute céramique sujette à la contraction **(voir fig. 35).** Afin d'y remédier, prévoir une seconde cuisson **(voir fig. 36).**
- Terminer à présent l'épaulement céramique en faisant en sorte que l'épaisseur dans la zone de chevauchement avec l'opaque soit suffisante.
- Procéder alors à la finition de l'épaulement en utilisant de préférence des meulettes céramique et des instruments diamantés.
- Meuler, retoucher l'épaulement en évitant de dégager de la chaleur et, pour la zone cervicale, utiliser uniquement des polissoirs caoutchouc.
- Nettoyer la restauration puis passer à la stratification céramique.

Choisir la teinte de la masse d'épaulement sur le patient, à l'aide du teintier correspondant. Pour plus de précisions, notamment sur les différentes teintes de masse d'épaulement, veuillez consulter la page 27.

Stratification personnalisée « Esthétique personnalisée » d’une dent âgée

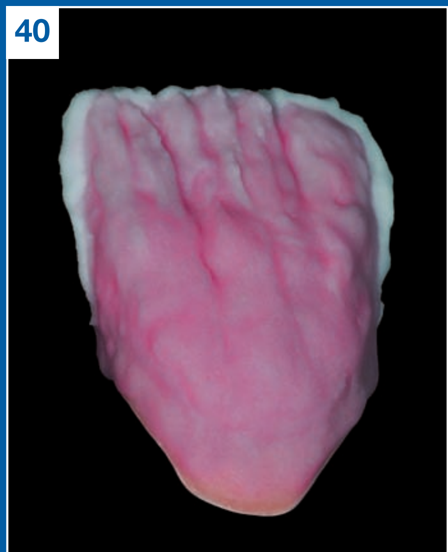






Description de la technique de stratification « plus poussée » pour une dent âgée :

Fig. 37 : Quand on n’utilise pas de liner : toujours commencer par une masse fluorescente très saturée comme par exemple les Power Chroma (voir tableau page 8) et ce, que l’infrastructure soit en Cercon base « normal » ou en Cercon base « teinté ». Les Power Chroma donnent à la restauration, depuis l’intérieur de celle-ci, la teinte chaude de la dent naturelle telle qu’on peut la voir aux ultraviolets. Construisez de façon anatomique la dent avec ces Power Chroma en lui donnant un volume inférieur au volume final.





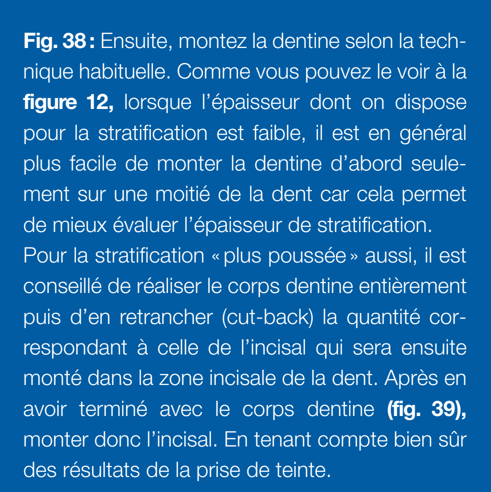
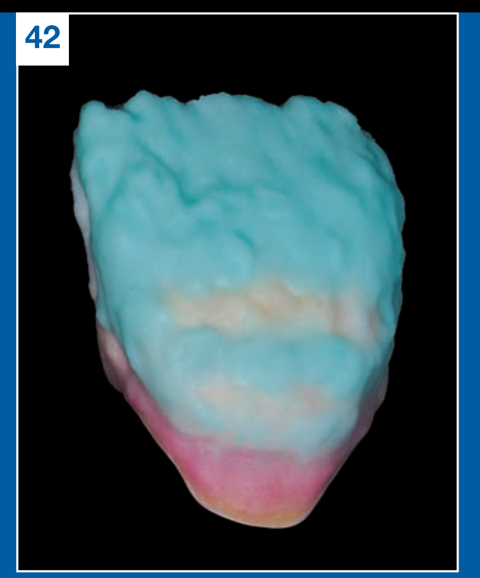
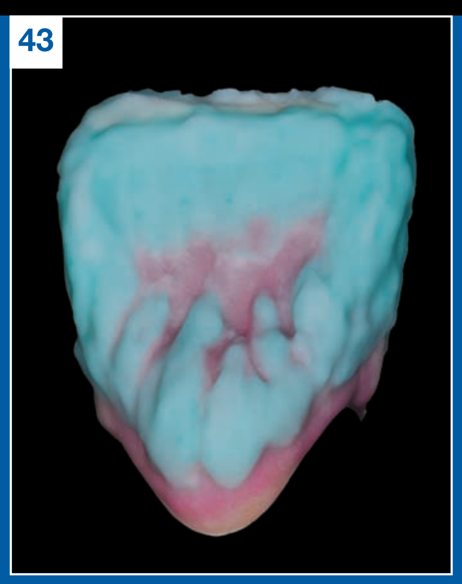
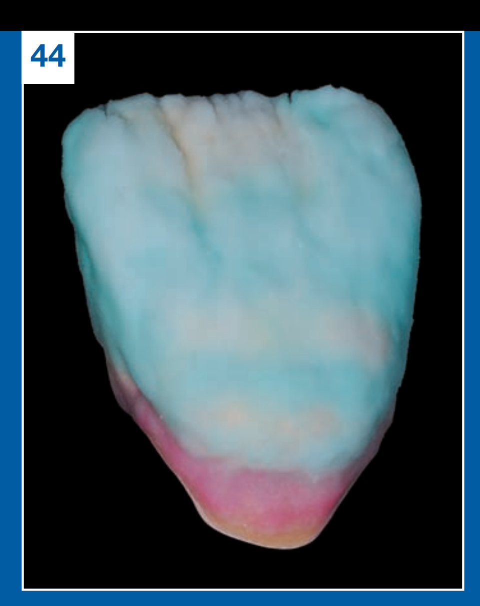


Fig. 38 : Ensuite, montez la dentine selon la technique habituelle. Comme vous pouvez le voir à la **figure 12,** lorsque l’épaisseur dont on dispose pour la stratification est faible, il est en général plus facile de monter la dentine d’abord seulement sur une moitié de la dent car cela permet de mieux évaluer l’épaisseur de stratification.
Pour la stratification « plus poussée » aussi, il est conseillé de réaliser le corps dentine entièrement puis d’en retrancher (cut-back) la quantité correspondant à celle de l’incisal qui sera ensuite monté dans la zone incisale de la dent. Après en avoir terminé avec le corps dentine **(fig. 39),** monter donc l’incisal. En tenant compte bien sûr des résultats de la prise de teinte.


42


43


44


45

Pour une dent âgée, vous pouvez procéder de la façon suivante :
commencez par monter du Stand-by (masse très opalescente) afin de réaliser au niveau du liséré incisal un halo et une transparence conformes à celle de la dent naturelle dans la partie incisale de la restauration **(voir fig. 40).**

Utilisez ensuite les masses Kiss à effet opalescent (forte opalescence) et légèrement colorées (jaune oranger/bleu-gris). Dans le cas de dents âgées, la masse opalescente OE Sunset permet de renforcer la teinte du corps de la restauration **(voir fig. 41).**
Quant aux masses opalescentes bleutées « OE Sky » et « OE Ocean » elles servent à mettre en valeur les crêtes.

On utilise ensuite de l'incisal opalescent 1 et 2 **(fig. 42)** en faisant en sorte que les masses à effet opalescent ne soient pas recouvertes car elles perdraient de leur effet.

L'étape suivante consiste à apporter les dernières corrections à la forme de la restauration **(figs. 43/44)** en utilisant, selon l'effet recherché, du Stand-by, de l'incisal opalescent et/ou toute autre masse opalescente. Pour mettre en valeur les crêtes palatines (aspect blanchâtre), la masse « White » est l'idéal. S'il y a lieu, vous pouvez en atténuer l'effet avec de la masse « Stand-by ».

Vous pouvez maintenant passer à la première cuisson dentine. Comme déjà indiqué pour la technique de stratification « standard », à l'issue de la cuisson la restauration doit présenter une surface stabilisée, légèrement brillante **(fig. 45).**

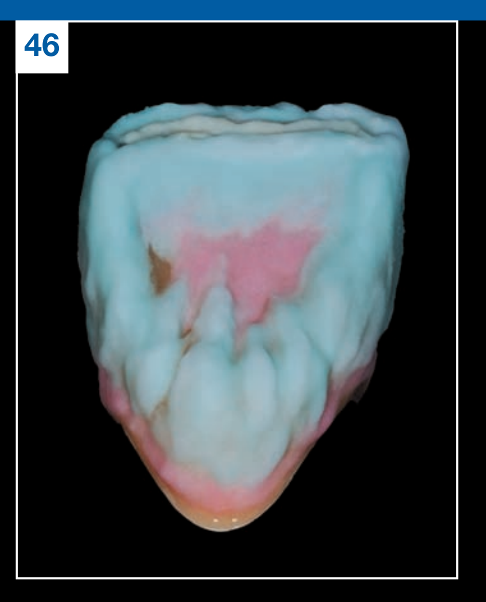
Stratification personnalisée « Esthétique personnalisée » d'une dent âgée

A l'issue de la première cuisson, compensez le phénomène de contraction (inhérent à la cuisson) en rajoutant de la matière à l'aide des masses correspondantes. Concernant la zone cervicale, commencez par recouvrir le collet avec la même dentine que celle utilisée pour la première cuisson (ou avec du Power Chroma) ; **(voir figs. 46/47).** Bien faire en sorte que les masses montées aillent en s'amincissant au fur et à mesure que l'on se rapproche du bord incisal. Cela, afin d'éviter les risques de rupture. En fonction des résultats de la prise de teinte, on complète l'autre dent avec les masses opalescentes adéquates, celles à effets comprises. Alors a lieu la seconde cuisson dentine. Pour la finition vous pouvez procéder comme indiqué pour la technique de stratification « standard ». Commencez par réaliser (meulage) les points de contact puis les trajectoires correspondant aux différents mouvements.

Dans le cas de dents âgées tout particulièrement, surtout si de surcroît elles sont très usées, la forme de la restauration est dictée par la fonction. Le profil incisal, de même que l'angle des facettes d'abrasion découlent en effet uniquement de la fonction **(fig. 48).**
Comme pour la technique de stratification « standard » on passe ensuite à la phase de contrôle en recourant à divers accessoires comme la poudre d'argent par exemple, lesquels, en vous permettant de vous concentrer sur la forme et sur elle seule, vous permettent d'obtenir en un temps record une restauration présentant la forme et la texture de surface requises, y compris au niveau du cingulum **(fig. 48).** Afin que la restauration réalisée constitue un tout harmonieux, faites en sorte de donner aux facettes d'abrasion et aux crêtes un aspect et une anatomie naturelles.

On commence par la zone cervicale. S'agissant des dents âgées, veuillez bien tenir du fait que, contrairement à des dents jeunes, leur couronne clinique est en général plus longue que leur couronne anatomique. Du fait de la récession gingivale, la zone cervicale de la dent est apparente et devra par conséquent elle aussi être reproduite au niveau de la restauration. Comme on peut le voir aux **figures 48 et 49,** le collet se détache nettement du fait que la teinte de la dent dans cette zone a changé. Veiller à ce que la zone de transition entre l'émail naturel et la racine de la dent ait néanmoins un aspect naturel.

46



47



50







51

Il convient bien sûr d'accorder autant de soin aux sillons de la la face vestibulaire. Quant aux crêtes marginales, elles vous serviront à définir la largeur de la dent requise et ainsi, contribueront à lui donner la forme souhaitée. L'étape de réalisation des crêtes/sillons permet en outre dans bien des cas de remédier aux éventuelles disharmonies entre le moignon et la forme de la dent.

Pour ce qui est des lignes de croissance et autres caractéristiques de ce type, elles sont, pour cause d'abrasion prononcée, peu marquées dans le cas de dents âgées. Autrement dit, la surface des dents âgées (émail) est en général très lisse et relativement uniforme. Ces caractéristiques devront elles aussi être reproduites **(fig. 49).**

On arrive à présent au stade de la cuisson de glaçage, moment auquel vous pouvez, en utilisant de façon judicieuse les maquillants et la masse de glaçage, créer des différents effets de brillance par exemple, faire ressortir telle ou telle caractéristique, etc. Très important : concernant la cuisson de glaçage proprement dite, bien choisir la température en tenant compte du traitement de surface (polissoirs caoutchouc). De même, bien doser la masse de glaçage. Pour avoir un ordre de grandeur, veuillez vous référer à la température qui figure dans le tableau joint en annexe.

Vous pouvez, à l'aide des masses « Final », encore apporter de légères corrections à l'épaulement après la cuisson de glaçage car, la température de cuisson de ces masses étant de seulement 680 °C et donc environ 120 °C en dessous de celle de la cuisson de glaçage, la restauration n'en souffre pas.

Une fois le travail terminé, on distingue bien les différentes masses à effets utilisées **(voir figs. 50/51),** notamment les Power Chroma, ainsi que l'effet opalescent en incisal (non altéré par la cuisson), le bleuté opalescent est très naturel que l'on retrouve en lumière transmise les flancs distal et mésial de la restauration. Au final, un résultat d'ensemble excellent du point de vue chromatique. Un résultat Kiss !

Technique de pressée (Esthétique personnalisée)

Description de la technique de stratification « plus poussée » pour une dent jeune :

Les dents jeunes sont sans aucun doute les plus difficiles à reproduire. Car elles ont le plus souvent des formes simples certes, mais de haut niveau esthétique, et présentent une teinte uniforme et donc une translucidité bien spécifique.

Pour une irrigation, par la lumière, de la zone cervicale comme dans le cas d'une dent naturelle, on réalise, comme pour une dent âgée (voir explications ci-dessus), un épaulement céramique en recourant à la pressée (Cercon ceram press).

Pourquoi la pressée ?

- Parce qu'elle permet une réalisation plus rationnelle des épaulements céramique, surtout dans le cas de gros travaux.
- Pas de contraction du matériau.
- Pressée en même temps du noyau de dentine.
- Montage de l'émail facile et rapide.
- Moins de problèmes de contraction du matériau ou de fissuration pendant la stratification.
- Vous gagnez du temps pour les gros travaux ou lorsque vous devez réaliser plusieurs couronnes uniques en même temps.
- Pressée anatomique synonyme d'occlusion correcte.

Protocole de travail :

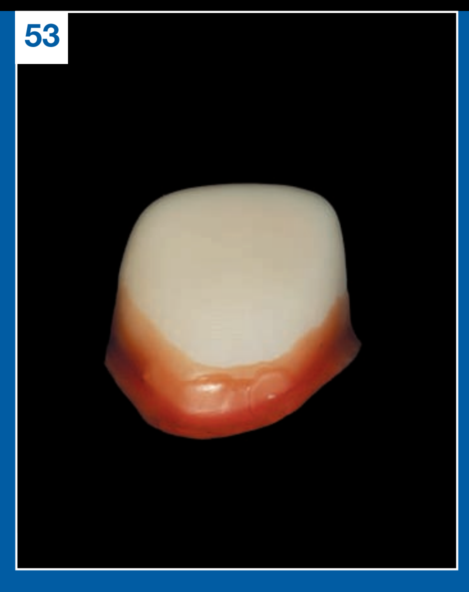
1. Commencez par réduire la chape zircone comme pour un épaulement céramique de type classique **(fig. 52).**
Faire en sorte que le bord cervical de la chape soit situé environ 0,5–0,8 mm au-dessus de la limite de la préparation. Car lors du recouvrement intégral d'épaulements pressés de grandes dimension, les risques de déformation existent.

2. Réalisez à présent la (sur)maquette en cire en procédant comme vous le faites en céramique pressée ou pour vos restaurations céramo-métaux et ce, en utilisant impérativement des cires spéciales tout céramique, qui calcinent sans faire de résidus. L'épaisseur dans la zone de pressée ne doit pas être inférieure à 0,4 mm.

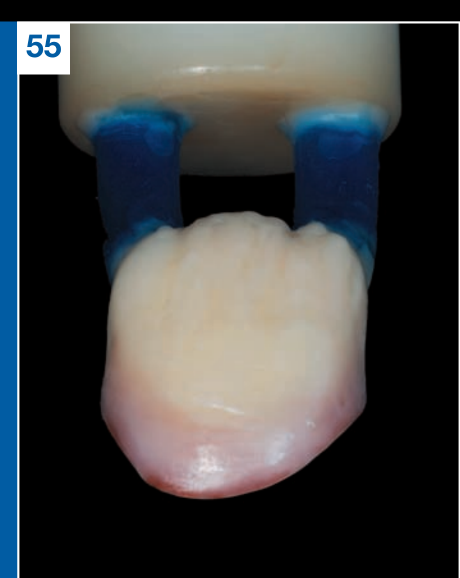

52

Le fait qu'avec l'infrastructure sous-jacente l'épaisseur soit relativement importante n'est pas un problème puisque le noyau dentine sera lui aussi pressé. Concernant la construction de ce dernier, toujours se baser sur la forme finale anatomique réduite **(figs. 53/54).**
On met à présent les tiges de coulée en place, en les positionnant au niveau du bord incisal **(fig. 55)** afin de garantir une pressée bien uniforme. Le fil de cire pour le canal de pressée doit faire au moins 3,5 mm de diamètre et 5 à. 6 mm de long.

3. On procède ensuite à la mise en revêtement de la (sur)maquette et de la chape zircone. Comme revêtement vous pouvez utiliser n'importe quel revêtement pour céramique pressée. Nous vous conseillons quant à nous le Cergo® fit (Speed) concentré à 80 %. Bien suivre les indications figurant dans le mode d'emploi du revêtement, surtout celles concernant le temps de mélange, le temps de prise et la montée en température.







4. Effectuez à présent la pressée selon la technique habituelle, en utilisant les paramètres ci-dessous. Ceux pour les fours Cergo et Touch&Press vous sont indiqués en annexe **(voir page 36).**

5. Démoulage : sortir les cylindres du four dès que la pressée est terminée, les laisser se refroidir puis extraire les pièces délicatement. Veuillez pour le démoulage et l'élimination des restes de revêtement par sablage n'utiliser que des perles de verre (50 µm). D'abord à une pression de 4 bars. Ensuite, sabler les pièces à seulement 2 bars.

6. Avec un disque diamanté et en refroidissant avec de l'eau, désolidariser délicatement le canal de pressée de la restauration **(fig. 56).** Lisser ensuite les points d'attache avec un instrument diamanté fin, là aussi en refroidissant à l'eau. Resabler ensuite délicatement aux perles de verre (pression : 2 bars) puis nettoyer la pièce au jet de vapeur.

7. La chape est prête à présent **(fig. 57).** Vous pouvez procéder à son recouvrement par stratification (Recommandations générales pour la pressée : voir page 37. Tableau des teintes : voir page 8).





Utilisation de l'« Esthétique personnalisée » pour une dent jeune

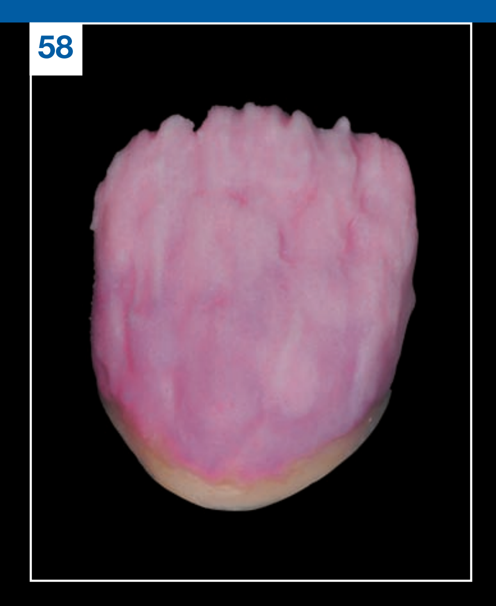
La dent jeune :

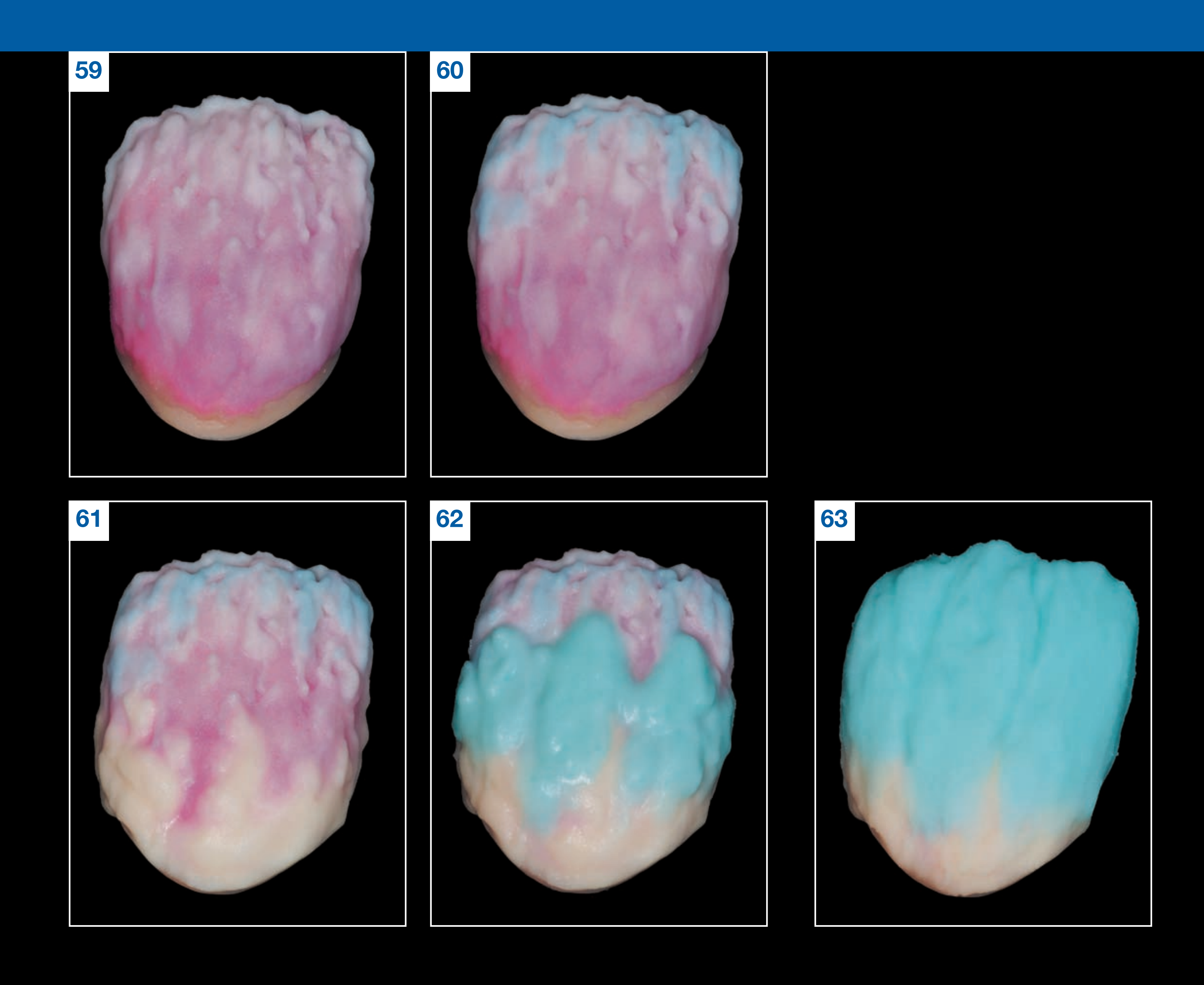
Vous pouvez commencer soit par monter l'incisal sur l'infrastructure pressée soit, si vous disposez d'assez de place, par remettre une fiche couche de masses Power Chroma et/ou de dentine. Là aussi il est conseillé, surtout si l'on n'a pas encore beaucoup d'expérience, de commencer par construire tout le corps dentine de la dent et de procéder ensuite à une découpe « cut-back » pour le montage de l'incisal, en veillant bien à ce que les mamelons aient un aspect conforme à celui de la dent naturelle **(fig. 58).**

Commencez à présent par réaliser la zone incisale. Nous attirons votre attention sur le fait que le plateau incisal est d'une importance capitale dans le cas de dents jeunes. On le construit avec la masse opalescente « Stand-by » en partant de la face palatine/linguale et en continuant en direction incisale, dans le prolongement du noyau dentine. Ce plateau incisal est garant de l'effet « halo », c'est-à-dire du liseré incisal opalescent, très prononcé concernant les dents jeunes. On peut ensuite aussi recouvrir d'une fiche couche de « Stand-by » la dentine vestibulaire, ce qui crée une sorte de séparation entre la dentine et l'émail, laquelle donne à la restauration un aspect encore plus naturel **(fig. 59).**

On continue la stratification incisale en tenant compte de la teinte de la dent du patient et en utilisant à présent des masses à effet opalescent. On utilise par exemple l'OE Sky ou l'OE Ocean pour mettre plus en valeur le feston incisal **(fig. 60)** et, en cervical, selon la teinte de la dent, de la masse à effet opalescent « Sunrise » ou « Sunset » **(fig. 61).**

Pour finir on parachève la dent en la recouvrant intégralement d'incisal opalescent **(figs. 62/63).**


58


59
60
61
62
63

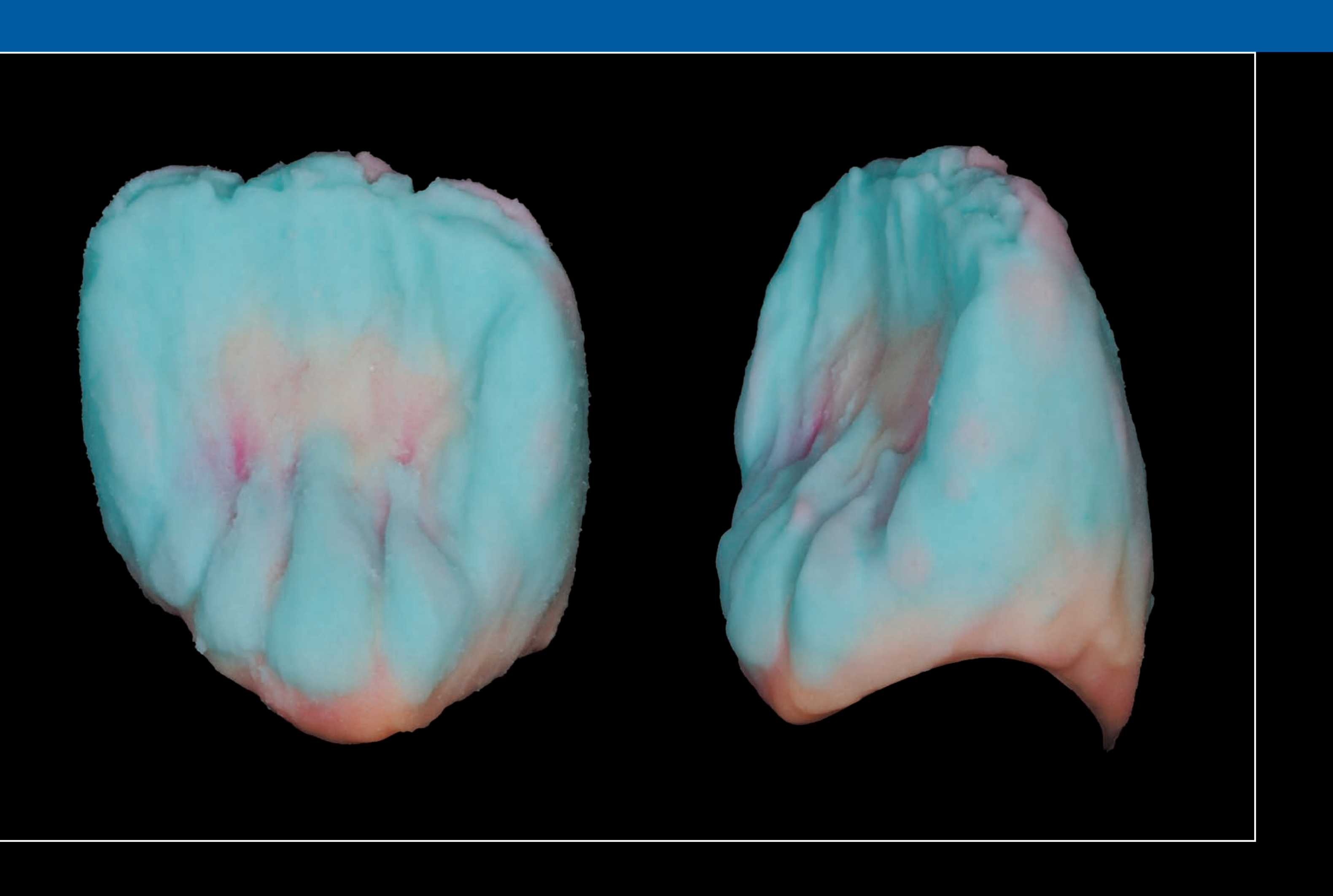
Utilisation de l'« Esthétique personnalisée » pour une dent jeune

64

Pendant la stratification, ne pensez pas seulement à la face vestibulaire, représentez vous la dent toute entière et, avec les masses adéquates, stratifiez comme il se doit aussi les faces proximales et la face palatine/linguale. Car c'est la seule manière d'aboutir à ce que la restauration terminée fasse vraiment naturelle **(fig. 64).**

On passe ensuite à la première cuisson dentine **(fig. 65).**


65



Utilisation de l'« Esthétique personnalisée » pour une dent jeune

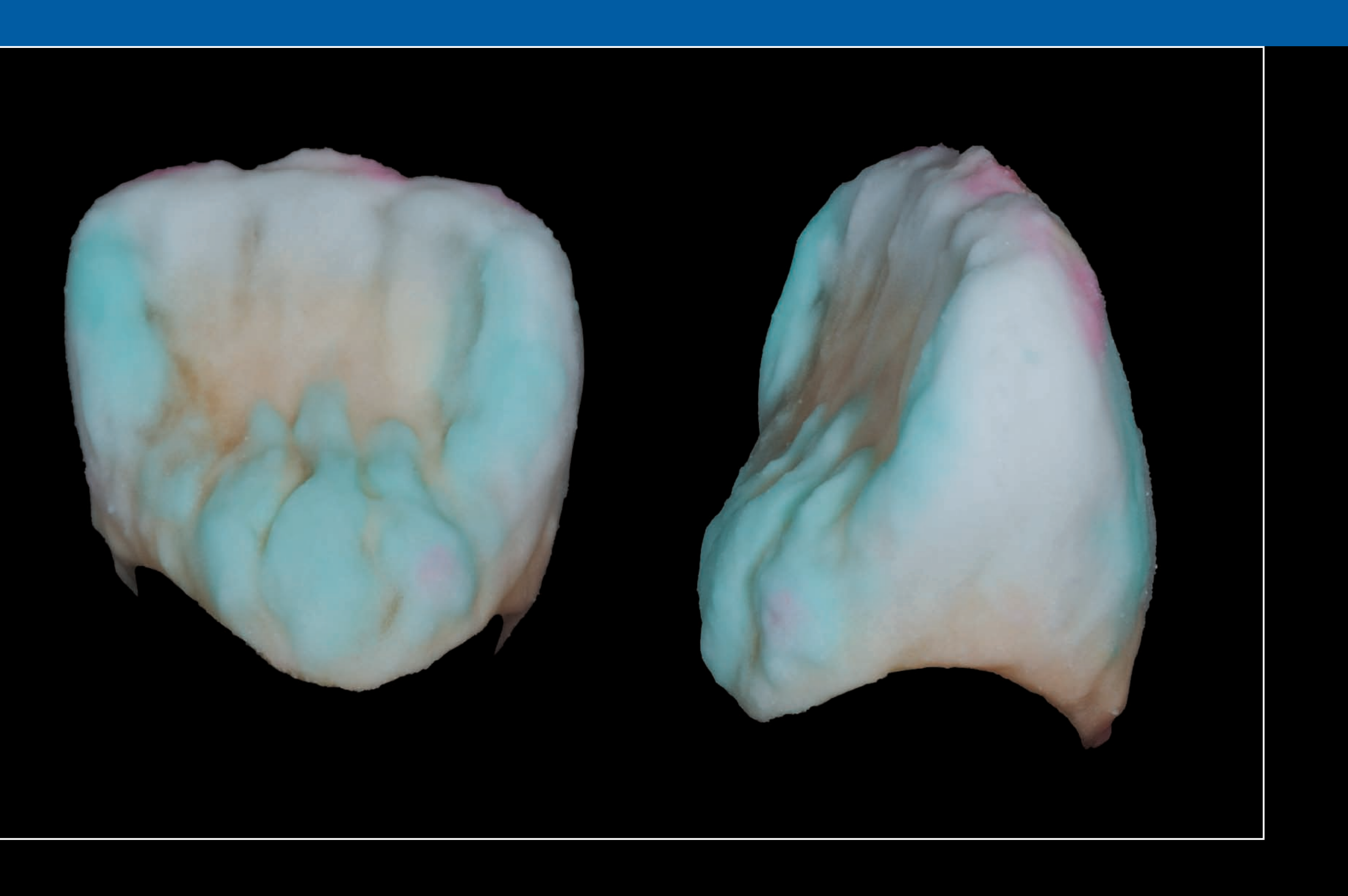
66

Au stade de la deuxième cuisson on compense, à l'aide des masses correspondantes, le phénomène de contraction inhérent à la cuisson. Pour ce faire, on peut sans problème réutiliser les masses dentine ou des Power Chroma pour la zone cervicale et, pour le reste de la dent, recourir aux masses émail/opalescentes/à effet opalescent **(fig. 66).**

On peut alors procéder à la deuxième cuisson **(fig. 67).**

67





Utilisation de l'« Esthétique personnalisée » pour une dent jeune

Finition de la restauration :

La finition s'effectue comme indiquée et montrée pour la stratification « standard » (voir explications et illustrations plus haut dans le texte), en tenant grandement compte de la forme et de la texture de surface des dents collatérales. Pour vous faciliter cette étape, utilisez tous les moyens dont vous disposez : tracez par exemple sur la restauration (au crayon), afin d'avoir des repères pour le meulage, des éléments du relief de ces collatérales (crêtes, etc.). Et, là aussi, contrôlez à intervalles réguliers le travail effectué en saupoudrant la restauration de poudre d'argent, laquelle, en masquant la teinte, vous permet de bien vous concentrer sur la forme et la texture de surface. Vous pouvez ensuite passer à la cuisson de glaçage, pour laquelle, comme pour la stratification « standard », vous pouvez mettre ou ne pas mettre de masse de glaçage **(figs. 68/69).**

68




69

Recommandations pour la cuisson et la pressée

Indications concernant la cuisson

Après avoir refermé la porte du four et que le temps de préchauffage se soit écoulé, le vide pleine puissance doit être lancé aussitôt afin qu'il n'y ait pas de bulles d'air (microporosités) dans la céramique car celles-ci auraient pour effet de la rendre trouble et auraient également des effets négatifs sur la teinte (teinte trop pâle, trop claire). La montée en température doit se faire à raison de 55°/min. Du fait de leur faible conductivité thermique, les chapes (zircone) doivent pour la cuisson être posées sur les tiges support spéciales. Pour toutes les petites retouches à effectuer pour parachever la forme ou mettre les points de contact, vous disposez de la masse correctrice de la Cercon ceram kiss, laquelle se prépare avec le liquide de mélange SD et se cuit sous vide. Du fait de la basse température de cuisson de cette masse (680 °C), la forme, les contours de la restauration ne sont pas altérés.

Cercon ceram kiss – Indications générales pour la cuisson

	Pré-chauffage °C	Temps de séchage Temps de préchauffage min	Montée en température °C/min	Température finale °C	Temps de maintien min	Vide hPa	Phase de refroidisse-ment
Liner en pâte 1	575	8:00	55	970	1:00	50	–
Liner en pâte 2	575	8:00	55	960	1:00	50	–
Epaulement 1	450	6:00	55	850	1:00	50	–
Epaulement 2	450	6:00	55	850	2:00	50	–
Dentine 1	450	5:00	55	830	1:30	50	–
Dentine 2	450	5:00	55	820	1:30	50	–
Cuisson de glaçage	450	3:00	55	800	1:00	–	6:00
Final Kiss (masse correctrice)	450	5:00	55	680	1:00	50	6:00
Final Shoulder (F-SM)	450	5:00	55	680	1:00	50	6:00

Concernant la dernière cuisson: toujours prévoir une longue phase de refroidissement, y compris dans le cas où s'il s'agit simplement de corrections apportées à une restauration venant d'être essayée en bouche.

La température de cuisson doit être réajustée en fonction du nombre d'éléments à cuire. C'est-à-dire : De 5 à 10 éléments : augmenter la température de 5 à 10 °C. Au-delà de 10 éléments : l'augmenter de 10 à 20 °C.

Les valeurs qui figurent dans ce tableau ne sont que des ordres de grandeur car le résultat de cuisson dépend aussi d'autres facteurs tels que la puissance du four utilisé, son âge, sa marque. Veuillez par conséquent adapter ces valeurs en conséquence. Pour ce faire, nous vous conseillons de procéder à une cuisson d'essai pour tester votre four. Toutes les données indiquées ici ont été établies avec le plus grand soin, mais ne peuvent être garanties pour autant.

Cercon ceram kiss – Recommandations pour la cuisson avec Cergo compact/Cergo press

	Séchage		Fermeture	Pré-chauffage		Montée en temp.	Vide			Temp. finale	Maintien		Phase de refroidissement	
	°C	min	min	°C	min	°C/min	cont./off	marche °C	arrêt °C	°C	V min	min	°C	min
Liner en pâte 1	135	6:00	2:00	575	3:00	55	cont.	575	970	970	–	1:00	–	–
Liner en pâte 2	135	6:00	2:00	575	3:00	55	cont.	575	960	960	–	1:00	–	–
Epaulement 1	135	3:00	3:00	450	3:00	55	cont.	450	850	850	–	1:00	–	–
Epaulement 2	135	3:00	3:00	450	3:00	55	cont.	450	850	850	–	2:00	–	–
Dentine 1	135	2:00	3:00	450	3:00	55	cont.	450	830	830	–	1:30	–	–
Dentine 2	135	2:00	3:00	450	3:00	55	cont.	450	820	820	–	1:30	–	–
Cuisson de glaçage	135	0:00	3:00	450	2:00	55	off	–	–	800	–	1:00	–	6:00
Final Kiss (masse correctrice)	135	2:00	3:00	450	3:00	55	cont.	450	680	680	–	1:00	–	6:00
Final Shoulder (F-SM)	135	2:00	3:00	450	3:00	55	cont.	450	680	680	–	1:00	–	6:00

Concernant la dernière cuisson: toujours prévoir une longue phase de refroidissement, y compris dans le cas où s'il s'agit simplement de corrections apportées à une restauration venant d'être essayée en bouche.

La température de cuisson doit être réajustée en fonction du nombre d'éléments à cuire. C'est-à-dire : De 5 à 10 éléments : augmenter la température de 5 à 10 °C. Au-delà de 10 éléments : l'augmenter de 10 à 20 °C.

Les valeurs qui figurent dans ce tableau ne sont que des ordres de grandeur car le résultat de cuisson dépend aussi d'autres facteurs tels que la puissance du four utilisé, son âge, sa marque. Veuillez par conséquent adapter ces valeurs en conséquence. Pour ce faire, nous vous conseillons de procéder à une cuisson d'essai pour tester votre four. Toutes les données indiquées ici ont été établies avec le plus grand soin, mais ne peuvent être garanties pour autant.

Cercon ceram kiss – Recommandations pour la cuisson avec le Multimat Touch+Press/Touch+Press 2/Multimat NT/NTpress

	Temp. pré-chauffage °C	Séchage min	Pré-chauffage min	Vide hPa	Montée en tempé-rature °C/min	Durée vide min	Temp. cuisson °C	Temps cuisson min	Phase de refroidisse-ment
Liner en pâte 1	575	7:00	4:00	50	55	1:00	970	2:00	–
Liner en pâte 2	575	7:00	4:00	50	55	1:00	960	2:00	–
Epaulement 1	450	5:00	4:00	50	55	1:00	850	2:00	–
Epaulement 2	450	5:00	4:00	50	55	2:00	850	3:00	–
Dentine 1	450	3:00	4:00	50	55	1:30	830	2:30	–
Dentine 2	450	3:00	4:00	50	55	1:30	820	2:30	–
Cuisson de glaçage	450	2:00	3:00	–	55	0:00	800	2:00	1
Final Kiss (masse correctrice)	450	2:00	4:00	50	55	1:00	680	2:00	1
Final Shoulder (F-SM)	450	2:00	4:00	50	55	1:00	680	2:00	1

Concernant la dernière cuisson: toujours prévoir une longue phase de refroidissement, y compris dans le cas où s'il s'agit simplement de corrections apportées à une restauration venant d'être essayée en bouche.

La température de cuisson doit être réajustée en fonction du nombre d'éléments à cuire. C'est-à-dire : De 5 à 10 éléments : augmenter la température de 5 à 10 °C. Au-delà de 10 éléments : l'augmenter de 10 à 20 °C.

Les valeurs qui figurent dans ce tableau ne sont que des ordres de grandeur car le résultat de cuisson dépend aussi d'autres facteurs tels que la puissance du four utilisé, son âge, sa marque. Veuillez par conséquent adapter ces valeurs en conséquence. Pour ce faire, nous vous conseillons de procéder à une cuisson d'essai pour tester votre four. Toutes les données indiquées ici ont été établies avec le plus grand soin, mais ne peuvent être garanties pour autant.

Veuillez également tenir compte des indications ci-dessous concernant le préséchage de restaurations déjà portées e bouche :

Réchauffer ces restaurations à une température de 80–90 °C environ puis préssécher 30 minutes (jusqu'à 90 minutes pour les grosses restaurations) afin d'éliminer l'humidité et de sécher les résidus organiques inhérents au séjour en bouche de la prothèse. Nettoyer ensuite cette dernière au jet de vapeur ou, si la quantité de ces résidus est importante, la sabler tout en douceur à l'alumine (50 µm). Amener ensuite lentement, à raison de 5–10 °C/min environ, la restauration à une température de 450 °C puis préchauffer pendant une heure et procéder à la cuisson de la céramique selon la procédure habituelle.

Cercon ceram kiss – Recommandations pour la cuisson avec le Multimat MCII/Mach 2

	Temp. pré-chauffage °C	Séchage min	Pré-chauffage min	Durée vide min	Temps cuisson min	Temp. cuisson °C	Montée en tempé-rature °C/min	Vide hPa	Phase de refroidisse-ment
Liner en pâte 1	575	7	4	1	2	970	55	50	–
Liner en pâte 2	575	7	4	1	2	960	55	50	–
Epaulement 1	450	5	4	1	2	850	55	50	–
Epaulement 2	450	5	4	2	3	850	55	50	–
Dentine 1	450	3	4	1.5	2.5	830	55	50	–
Dentine 2	450	3	4	1.5	2.5	820	55	50	–
Cuisson de glaçage	450	2	3	0	1	800	55	–	2
Final Kiss (masse correctrice)	450	2	4	1	2	680	55	50	2
Final Shoulder (F-SM)	450	2	4	1	2	680	55	50	2

Concernant la dernière cuisson: toujours prévoir une longue phase de refroidissement, y compris dans le cas où s'il s'agit simplement de corrections apportées à une restauration venant d'être essayée en bouche.

La température de cuisson doit être réajustée en fonction du nombre d'éléments à cuire. C'est-à-dire : De 5 à 10 éléments : augmenter la température de 5 à 10 °C. Au-delà de 10 éléments : l'augmenter de 10 à 20 °C.

Les valeurs qui figurent dans ce tableau ne sont que des ordres de grandeur car le résultat de cuisson dépend aussi d'autres facteurs tels que la puissance du four utilisé, son âge, sa marque. Veuillez par conséquent adapter ces valeurs en conséquence. Pour ce faire, nous vous conseillons de procéder à une cuisson d'essai pour tester votre four. Toutes les données indiquées ici ont été établies avec le plus grand soin, mais ne peuvent être garanties pour autant.

Recommandations générales de pressée (Cercon ceram press)

	Cylindre de 100 g/200 g	Cercon PressMaster
Température initiale	700 °C	700 °C
Température finale	940 °C	940 °C
Temps de maintien	20 min	40 min
Temps de pressée	10 min	20 min
Pression	5 bar	5 bar
Vide	cont.	cont.

Recommandations pour la cuisson

Cercon ceram kiss – Recommandations pour la cuisson avec l’Austromat 3001

Liner en pâte 1	C575 T360 T180 • L9 T180 V9 T055 • C970 V0 T60 C0 L0 T2 C450
Liner en pâte 2	C575 T360 T180 • L9 T180 V9 T055 • C960 V0 T60 C0 L0 T2 C450
Epaulement 1	C450 T180 T180 • L9 T180 V9 T055 • C850 V0 T60 C0 L0 T2 C450
Epaulement 2	C450 T180 T180 • L9 T180 V9 T055 • C850 V0 T120 C0 L0 T2 C450
Dentine 1	C450 T120 T180 • L9 T180 V9 T055 • C830 V0 T90 C0 L0 T2 C450
Dentine 2	C450 T120 T180 • L9 T180 V9 T055 • C820 V0 T90 C0 L0 T2 C450
Cuisson de glaçage	C450 T180 • L9 T120 T055 • C800 T60 CO L7 T360 • LO T2 C450
Final Kiss (masse correctrice)	C450 T120 T180 • L9 T180 V9 T055 • C680 V0 T60 C0 L7 T360 • LO T2 C450
Final Shoulder (F-SM)	C450 T120 T180 • L9 T180 V9 T055 • C680 V0 T60 C0 L7 T360 • LO T2 C450

Concernant la dernière cuisson: toujours prévoir une longue phase de refroidissement, y compris dans le cas où s’il s’agit simplement de corrections apportées à une restauration venant d’être essayée en bouche.

La température de cuisson doit être réajustée en fonction du nombre d’éléments à cuire. C‘est-à-dire : De 5 à 10 éléments : augmenter la température de 5 à 10 °C. Au-delà de 10 éléments : l’augmenter de 10 à 20 °C.

Les valeurs qui figurent dans ce tableau ne sont que des ordres de grandeur car le résultat de cuisson dépend aussi d’autres facteurs tels que la puissance du four utilisé, son âge, sa marque. Veuillez par conséquent adapter ces valeurs en conséquence. Pour ce faire, nous vous conseillons de procéder à une cuisson d’essai pour tester votre four. Toutes les données indiquées ici ont été établies avec le plus grand soin, mais ne peuvent être garanties pour autant.

Cercon ceram kiss – Recommandations pour la cuisson avec l’Austromat M

	Temp. initiale	Séchage	↑	→	Vide	°C ↗ min	Temp. finale	→	1 ↘	↘ 2
Liner en pâte 1	575	6	2	3	9	55	970	1:00	0	0
Liner en pâte 2	575	6	2	3	9	55	960	1:00	0	0
Epaulement 1	450	3	3	3	9	55	850	1:00	0	0
Epaulement 2	450	3	3	3	9	55	850	2:00	0	0
Dentine 1	450	2	3	3	9	55	830	1:30	0	0
Dentine 2	450	2	3	3	9	55	820	1:30	0	0
Cuisson de glaçage	450	0	3	2	0	55	800	1:00	0	6
Final Kiss (masse correctrice)	450	0	2	3	9	55	680	1:00	0	6
Final Shoulder (F-SM)	450	0	2	3	9	55	680	1:00	0	6

Concernant la dernière cuisson: toujours prévoir une longue phase de refroidissement, y compris dans le cas où s’il s’agit simplement de corrections apportées à une restauration venant d’être essayée en bouche.

La température de cuisson doit être réajustée en fonction du nombre d’éléments à cuire. C‘est-à-dire : De 5 à 10 éléments : augmenter la température de 5 à 10 °C. Au-delà de 10 éléments : l’augmenter de 10 à 20 °C.

Les valeurs qui figurent dans ce tableau ne sont que des ordres de grandeur car le résultat de cuisson dépend aussi d’autres facteurs tels que la puissance du four utilisé, son âge, sa marque. Veuillez par conséquent adapter ces valeurs en conséquence. Pour ce faire, nous vous conseillons de procéder à une cuisson d’essai pour tester votre four. Toutes les données indiquées ici ont été établies avec le plus grand soin, mais ne peuvent être garanties pour autant.

Cercon ceram kiss – Recommandations pour la cuisson avec le Vacumat 200/250/300/500/2500

	Temp. initiale °C	Temp. finale °C	Préséchage min	Montée en température min	Temps de maintien min	Durée du vide min	Phase de refroidis-sement
Liner en pâte 1	575	970	9:00	6:00	1:00	6:00	–
Liner en pâte 2	575	960	9:00	6:00	1:00	6:00	–
Epaulement 1	450	850	9:00	6:00	1:00	6:00	–
Epaulement 2	450	850	9:00	6:00	2:00	6:00	–
Dentine 1	450	830	9:00	6:00	1:30 – 2:30	6:00	–
Dentine 2	450	820	9:00	6:00	1:00 – 2:00	6:00	–
Cuisson de glaçage	450	800	9:00	6:00	1:00	0:00	1*
Final Kiss (masse correctrice)	450	680	9:00	6:00	1:00	6:00	1*
Final Shoulder (F-SM)	450	680	9:00	6:00	1:00	6:00	1*

* entrer 2 minutes de temps de maintien supplémentaires Pour le Vacumat 200: Correction, Final Shoulder / groupe de programme 8; brillant / groupe de programme 7

Concernant la dernière cuisson: toujours prévoir une longue phase de refroidissement, y compris dans le cas où s'il s'agit simplement de corrections apportées à une restauration venant d'être essayée en bouche.

La température de cuisson doit être réajustée en fonction du nombre d'éléments à cuire. C'est-à-dire : De 5 à 10 éléments : augmenter la température de 5 à 10 °C. Au-delà de 10 éléments : l'augmenter de 10 à 20 °C.

Les valeurs qui figurent dans ce tableau ne sont que des ordres de grandeur car le résultat de cuisson dépend aussi d'autres facteurs tels que la puissance du four utilisé, son âge, sa marque. Veuillez par conséquent adapter ces valeurs en conséquence. Pour ce faire, nous vous conseillons de procéder à une cuisson d'essai pour tester votre four. Toutes les données indiquées ici ont été établies avec le plus grand soin, mais ne peuvent être garanties pour autant.

Cercon ceram kiss – Recommandations pour la cuisson avec le Programat P90, P95, P100

	Temp. initiale °C	Montée en température °C/min	Température de cuisson °C	Temps de fermeture min	Temps de maintien min	Vide « marche » °C	Vide « arrêt » °C	Phase de refroidis-sement
Liner en pâte 1	300	55	970	6:00	1:00	450	969	–
Liner en pâte 2	300	55	960	6:00	1:00	450	959	–
Epaulement 1	300	55	850	6:00	1:00	450	849	–
Epaulement 2	300	55	850	6:00	2:00	450	849	–
Dentine 1	300	55	830	6:00	1:00 – 2:00	450	829	–
Dentine 2	300	55	820	6:00	1:00 – 2:00	450	819	–
Cuisson de glaçage	300	55	800	6:00	1:00	–	–	550
Final Kiss (masse correctrice)	300	55	680	6:00	1:00	450	679	550
Final Shoulder (F-SM)	300	55	680	6:00	1:00	450	679	550

Concernant la dernière cuisson: toujours prévoir une longue phase de refroidissement, y compris dans le cas où s'il s'agit simplement de corrections apportées à une restauration venant d'être essayée en bouche.

La température de cuisson doit être réajustée en fonction du nombre d'éléments à cuire. C'est-à-dire : De 5 à 10 éléments : augmenter la température de 5 à 10 °C. Au-delà de 10 éléments : l'augmenter de 10 à 20 °C.

Les valeurs qui figurent dans ce tableau ne sont que des ordres de grandeur car le résultat de cuisson dépend aussi d'autres facteurs tels que la puissance du four utilisé, son âge, sa marque. Veuillez par conséquent adapter ces valeurs en conséquence. Pour ce faire, nous vous conseillons de procéder à une cuisson d'essai pour tester votre four. Toutes les données indiquées ici ont été établies avec le plus grand soin, mais ne peuvent être garanties pour autant.

Nos recommandations pour la cuisson figurent également sur le notre site www.kiss-ceramics.com

28100/0910/DB
Last revision: 10/2009

Pour en savoir plus :

www.kiss-ceramics.com
www.cercon-smart-ceramics.com



DeguDent GmbH
Rodenbacher Chaussee 4
63457 Hanau-Wolfgang
GERMANY
www.degudent.com

DENTSPLY France SAS
Division Laboratoire DeguDent
4, rue Michael-Faraday
F-78180 Montigny le Bretonneux
Phone : +33 1 30147775

